

弓式辨

下

弓式辨 卷之下

一  
可張直弓事

一 直ヲ成弓ヲハ弣リヲ取テ張ルナリ別シテ  
手ノ内ニ覺ヘ有ルベシ

○一貫曰是モ前条ト同様ニテ子細モナキ  
事也勿論弓ヲ張<sup>ル</sup>事ハ壹人ニテ張<sup>レ</sup>此心  
得第一也本文直成弓トアレ<sup>レ</sup>此曲ム癖ア  
ル弓ハワキテ手ノ内ニ覺ナクテハ不叶  
事也又幾人シテ張<sup>レ</sup>其主トセル所ハ張  
手壹人也餘ハ上ヲ抱弦ヲ掛<sup>ケ</sup>足ヲ踏<sup>ケ</sup>杯也

ル事ニテ滑髓トセルハ張手壹人也此人  
其弓ノ強弱鈍利曲直ニ順て身躰手足ノ  
扱<sub>レ</sub>心配セズンバ不可<sub>レ</sub>有事也全躰弓ハ射  
事シテ折損ズルハ少モ射手ノ耻辱ニ非  
ズ張押杯ニ破損シテ取扱ニ粗荒アリテ  
ハ射手ノ耻ナルベシ又弓馬聞書諸書當  
用抄。射手搔副記。弓馬故實杯ノ書類ニハ  
貴人主人ノ弓ハイカニ弱ク凡強キ弓ノ  
如ク張ヘキヨシハ見ヘタリ是ハ禮義ヲ

專一トシ弓ヲ大切ニ取扱ガ故ナリ是全  
躰弓ヲ取扱者ノ根本ノ心得ナリ貴高ノ  
弓ニアラズ弱弓タリ凡大事ニシテ強弓  
ノ如ク取扱事肝要也但ソ味ヒアリ腫物<sup>ハレモノ</sup>  
ニサワルガ如シテハ弓ノ扱ヒ成ガタシ  
此所ハ多年數張ノ弓ヲ取捌タル上ナラ  
デハ會得難<sup>シ</sup>成タ、手練ニアル而已ナリ  
予強弓ヲ好テ其分相挿<sup>ハサミ</sup>ニテ七分五厘以  
上八分五厘以下ヲ數張用タリ稀ニ八九

分壹寸ニモオヨビタリ勿論強弓ハ一人  
シテ自在ニ張押ナルモノニ非ス數人シ  
テ張トテモ張手一人ハ格別ニ心配骨折  
ナリ此所言語筆談ノ及ベキニアラズ自  
得發明スヘシ今當横着ナル人ハ少シ厚  
分強弓ナル物ヲハ張臺ト云物ニ懸ルナ  
リ是等ハ弓工ノ専用トセル物ニシテ射  
手ノ取用モノニハ非ス小村装束ヲ作シ  
タル弓ヲ臺懸ニテ張事ハ射手ノ耻ナリ

常躰稽古修行セル所ノ弓イカニモ矢數  
多カヽリ舊年煤觸色付タル弱弓一張ヲ  
持頼シテ免許状ヲ得タル名聞虚躰ノ射  
者凡ノ知ベキ事ニハアラズ能々可考

一 弓張ル事木中六寸ト定ル也是握リト搜リ  
ノ間ノ事也

○一貫曰此木中六寸ト云事ハ俗ニ羽ト云  
羽<sup>ハ</sup>矢<sup>ヤ</sup>間<sup>マ</sup>凡呼ナリイカニモ矢ヲハゲテ弓  
ト弦トノ間ニ矢羽ヲ挾メバ<sup>ハ</sup>羽<sup>ハ</sup>矢<sup>ヤ</sup>間<sup>マ</sup>ト云

又羽山<sup>ハヤマ</sup>ト書者モアリ但シ其弓ニ因テ少  
シ宛ノ差別射手ノ覺悟ニアリ羽遠キ弓  
ニモ得矢アリ羽近キ弓モ又然リ大躰本  
文ノ如ク木中六寸可然ニヤ弓法私書ニ  
弓ノ羽高<sup>サ</sup>六寸ニスルト見ヘタリ小笠原  
家逸見家モ此定ヲ用シナリ木中<sup>ソバキ</sup>ハ側木  
ノ真中也<sup>サクリ</sup>搜ハ弦ニ儲テ簫<sup>ヨ</sup>箏<sup>ゴウ</sup>ナルモノ、  
類ノ矢ヲ關テ射ベキ便トス委ハ弦ノ条  
ヲ評シテ別記ニセリ又己ガ高計ノ寸取

アリ矢摺籐ト握革ノ堺ニ大指ノ頭爪先  
ヲアテ弦ニ小指ノ頭爪先ヲ當テ其寸ニ  
羽ヲキワムレバ大躰木中六寸曲尺ノ寸  
ニナルナリ但シ此寸ヲ取ニ弓ヲ左ノ手  
ニ持右ノ手ノ大指ト小指ヲ立テ中ノ三  
指ハ伏折テヒロゲテ當<sup>アツ</sup>ベシ<sup>モットモ</sup>取射手ノ寸  
取ナリ又弓ニ依テ猶得失ノ差別ナキニ  
アラズ能々可考

三 弦摺器事

一 弦ヲカミシメスト云叟未筈ヲ抱ユル者ノ



役也下筈ハ張手カ又弦懸手ノ役也

○高忠聞書ニ弓ヲ張<sub>リ</sub>弦ヲクヒシメヌト云

事末<sub>ウラハズ</sub>筈ヨリ先クヒシメヌベシ末筈ヨリ

本ノ方ヘ三寸計喰シメシ扱<sub>クチ</sub>其口ニテ末

筈ノ方ヘクヒシメヌ也外ヘシハツル也

其後本筈ノ弦喰シメヌ也ソレモ二三寸

計先握ノ方シテ扱又弭ノ方ヘシテサテ

止ル也

○射手搔副記ニ弦喰シメヌ様弓ヲ摸<sub>ヨク</sub>ニナ

シ末筈ノ方ヲ左ノ方ヘナシ兩方ノ手ニ  
テ持先ウラ筈ヲ下ヨリ上ヘ六寸計クヒ  
シメス其後搜サクリノ下ヲ六七寸計下ヨリ上  
ヘ又上ヨリ下ヘ喰シメス也右ノ手ニテ  
三度オシコキテ置ナリ

○弓馬故實ニ弦ヲクヒシメス事ハセヨト  
ナケレバ喰濕寸スモノ也若喰濕セトアラ  
ハ末弭ウラハツノ寸クリ本弭ノ方ヲクヒシメス  
ベシ先末筈ツノ方ヲシメス時ハ本弭ノ方

ヨリ末弭ノ方ヘクヒシメシ扱本弭方ヘ  
クヒシメシ又末弭方ヘ喰濕也寸グリモ  
同シ扱本筈ノ際ヲ末筈ノ方ヨリ喰濕又  
本筈ノ方ヘシメス如此三度宛クヒシメ  
スベシ但二度ヅ、モ不苦也

○射御ニ弦ヲ喰濕ト云事弓ヲ張テ後ニ弦  
末筈ノ際ヨリ探ノ方ヘ一尺計口ニテク  
ヒシメシテ扱本筈ノ際ヨリ探ノ方ヘセ  
八寸計モ喰濕テ扱又探ノ上ヲ四五寸ノ

程ヨリ探ノ下へ三四寸クヒシメシ申者  
ナリ

○一貫曰右四書ハ小笠原家ノ古記ニテ尤  
本抛トスヘキ者ナレト其義一定ノ事ナ  
ク孰<sub>レ</sub>ヲ是トシ何<sub>レ</sub>ヲ非ト爲ンヤ案ニ弦ヲ  
喰濕ト云事ハ元來實事ニテ弦ノ切所ヲ  
用心セルナリ則<sub>チ</sub>高忠聞書別記ニ御主ノ  
御弓張ニモ同事也弦ハソトクヒシメシ  
テ参ラスル也若<sub>シ</sub>キラ寸レ用意ナリト見

タリ此文意得タリトスベシ或ハ其喰濕  
事ニ其寸尺ヲ定メ作法ヲ設シハ其家説  
ニテ是而已ニアラズ類例多シ又異本太  
平記笠置軍ノ篇ニ櫓ノ上矢間ヤマノ陰ニハ  
射手ト覺シキ者ドモ弓ノ弦クヒシメシ  
矢束ヤ解テ推クツロケ中差ニ鼻油引テ待  
懸タリ又船上合戦ノ篇ニ例ノ大弓弦ク  
ヒシメシ中差取テツガヒト記セル文義  
ニテ其實事ヲ可知其外所見アリ或ハ塗

弦ニ喰濕事ニハ其弦ニ因テ尤習ナキニ  
アラズ所詮實事ノ外ニ不出可思惟者也  
又本文弦ヲ喰濕人ヲ云事ハ最初ヨリ其  
差別ヲ爲寸バ可然左モナクバ張手ノ任  
ナルベシ此下条互見考合スベシ

一 弓幾人ニテ張ルト云事古ヘヨリノ言ハ也  
緞(假?)ヘ弱キ弓成凡一カト有ル弓ヲハ必ス三  
人シテ張ルベシ又力アル弓ナラバ四五人  
ニテモ張ル亶舊記ニ相見ユル也

○射御ニ弓ヲ二人張ト云三人張ト云夏二人ニテ張ル弓ヲ二人張ト云三人シテ張ヲ三人張ノ弓ト云也一張ノ弓イツテウヲ四人五人シテ張夏有之間敷事也サレバ四人張五人張ト云事無シ二人張三人張ト云ベキ夏也惣別其外何人張共云間敷也

○高忠聞書ニ二人張ト云ハ二人シテ張弓ヲ云也三人張トハ三人シテ張弓ヲ云也一張ヲ四人五人シテ張事アル間敷事也

サレバ二人張三人張トハイフベシ四人  
張五人張ト云事アルベカラズ

○弓馬故實ニ二人張三人張ト云事ハ有ヘ  
シ四人張五人張ナド、云事ハ有間敷ナ  
リ其故ハ弓一張ニ左様ニ大勢ハ取ツカ  
レヌ物也一人シテ弦ヲカケ二人弓ニ取  
附タルカ是三人張也二人張ハ一人弦ヲ  
カケ一人弓ヲ押ス是二人張也又荒木ナ  
ドノクルヒテ張ニクキハ又各別ノ義也



○一貫曰右三書ニ見タル所ハ小笠原家ノ  
説ナレバ同義也是ハ弓ヲ張事ノ法則ヲ  
云ヘル事ニテ其實正ニハ疎キ所アリ弓  
馬故實ニ荒木ナドノ曲クルヒテ難張キハ又格別  
ノ義也ト有ヲ得タリトスベシ兎角其弓  
ノ強弱鈍利ニ順ベキ事也予壯年頃強弓  
ヲ好ニ因テ恒鍊ニ取扱テ其程ヲ知タリ  
其挾ハサミ七分五六厘以上ノ荒木ノ弓ヲ張ル  
ニ一人ニテハ容易ニ難張キ三本弓ヒ心幅ゴ村ハマムラ

ノ反高ナル試テ自知スベシ其弓ニ因ル  
事ナレト本製ナル七分五六厘以上八分  
計ノ荒木ナル弓杯ハ押張者一人上ヲ抱  
ル者二人左右ニカゝル弦ヲ懸ル者一人  
張手ノ足ヲ踏者一人以上五人ナリ如此  
セル時ハ弓ノ浮雲アツナキ事ナラズ但シ其力チカラ  
ヲ出スニモ筋骨ヲ強クハリ面色赤ク眼  
見出ナドシテ石持力イシモチチカラ試セルガ如ク爲ス  
ナラバ五人ニテ可張弓モ二人ニテモ可

濟ノ理ナレ<sup>レ</sup>凡弓ハ難成事ナリ假令其人  
アリテ張ル、凡左様ニ力張<sup>チカラ</sup>ニ張立ル時<sup>ハリ</sup>  
ハ其張ニ引癖出來テ物ノ用ニ難立ナリ<sup>キ</sup>  
故ニ弓ト云物ハ人數カ、リテ各和同シ  
テ無理張ヲ不爲大事カクベキ者也此餘  
ノ弓タリ凡皆其弓ニ應シテ其程相ニ可  
爲者也常躰弱弓ヲ取扱テ名聞ノ稽古セ  
ル輩ノ可知事ニハ非ズ弱弓ナル物ハ夕  
トヒ癖曲出來タリ凡大躰踏押シテ直<sup>ナラ</sup>ル

モノナル厚分ノ弓ハ一段引癖抔出來テ  
ハ容易ニ直ル物ニアラズ可心得事ナリ  
小笠原家ノ説モ普通ノ弓ヲ張事ノ論義  
ナリ其證據ハ一張ノ弓ニ左様ニ大勢ハ  
取ツカレス者也トハ云ルナリ是強弓ヲ  
張取<sup>ル</sup>所ノ實事ヲ試<sup>ル</sup>ザルノ文義ナリ可考  
古代ノ武士タリ凡<sup>ソ</sup>悉<sup>ク</sup>強弓而已ニ非ス衆  
人僉<sup>ミ</sup>強弓ナラバ三人張五人張ノ弓ヲ称  
美シテ勝<sup>レ</sup>之<sup>レ</sup>ニハ不及事也既ニ異本保元

物語二八郎爲朝ノ弓ヲ云タル条ニ張時  
ハ三人ニタヲメサセテ一人ヨリテ弦ヲ  
カク云云平家物語ニ弓ノ強サモシタ、  
カナル者ノ五六人シテ張候カヤウノ精  
兵氏ガ射候ヘバ鎧ノ二三両ハタヤスウ  
カケズ射通シ候ト見ヘタリ其外保元物  
語源平盛衰記平家物語参考太平記義經  
記杯ノ類ニ五人張四人張三人張二人張  
アリ何様五人張三人張ノ弓トハ強弓ヲ

美讚セル號ナリト可知又吾弓術ノ師竹  
林派者流大口子ツグ積傳ズミニハ此五人張三人  
張ニハ弓徳ヲ以テ大傳トセル義アリ是  
ハ其器量備リタル人参考發明セルノ傳授  
ニテ容易ノ事ニ非ス又本文ニ一カトア  
ル弓ノ一カト云ハ美人草ニ弓ヲ一カ二  
カヲ云事ハ弓ヲ削タル木竹ノクズヲ両  
方ノ手ニテ搔握カヒニギリテ手ノ内一杯アルヲ一  
カト云ナリ強モ不握ソトモ握ラズ能程

ニ握也サレハ弓ノ一力二力ナド、云事  
ハ弓ヲ削テサラデハ知ヌ事也又弓馬故  
實ニ弓ヲ一力<sup>ト</sup>二力<sup>タ</sup>ナド、云事是ハムサ  
ト云間敷也何ヲサシ如何程ヲサシテ一  
力二力トハ云ベキゾヤイワレヌ事也一  
力二力ヲ云ハ弓ヲ削ル時木ト竹トノ削  
クズヲ手ノ内ニ握テ一杯アルヲ一力手  
ノ内ニ二<sup>ッ</sup>アルヲ二力ト云也手ノ内ノ握  
様ノ事強クモ不握<sup>レ</sup>又弱クモ握ラズ能程

ニ手ノ内ニ一ハヒアルヲ云也是ニテ一  
力弱クナルニ力弱ク成タルト云也ト見  
ヘタリ但シ此事名家ノ古説ナレト合點  
難成吾弓術師家ノ傳ニ引重ト云物ヲ懸  
テ其引下ノ寸取ヲ以テ一力ニ力ヲ計定  
セル事アリ是ハ古傳トハ思ハレザレト  
其差別分明ナリ面授ニアラザレバ會得  
難成又本文舊記ニ相見ル也トアレト其  
書名出所ヲモ不顯バ知事不能猶可尋右



ニ引タル軍記ノ事ニヤ

一 弦衣ノ事古ヘハ色々有リト雖氏源平兩家  
弓矢昌ンニシテヨリ以來餘リ色々ハ如何  
ナリトテ其例ヲ畧シテ朱前寺紙ヲ當時ハ  
用イ來ル也

○一貫曰弓弦上下ノ輪ノ表ウエヲ卷物ヲ弦衣  
ト云事ハ通称ナリ本文古ハ色々アリト  
云又源平兩家弓矢昌ノ以來色々ハ如何  
ト云事ハ何ノ本據アリテ記セシニヤ覺

東ナリ古ト云ハ何ノ代ノ事ニヤ全躰何  
色ノ弦衣ヲ用タリ凡可ナラン歟但シ時  
宣ニ應シテ難ナキ物ヲ可用者ナリ何ニ  
テモ其利用可調事也又朱前寺紙ヲ當時  
ハ用來ト云當時トハ何ノ頃ノ事ニヤ其  
年月モ不記ハ難知此朱前寺紙ト云物ハ  
如何ノ物ニヤ不詳源平盛衰記ニ白薄様  
原染紫ナド見ヘタル類ニテ彼朱前寺ハ  
朱染紙ト云事ニ轉セルモノ歟サラバ今

當<sup>ヒ</sup>緋<sup>トウ</sup>唐<sup>シ</sup>紙<sup>シ</sup>杯<sup>シ</sup>云物ノ如ク朱<sup>アケ</sup>色<sup>シロ</sup>ニ染ナセル  
紙ニテアリヌベケン歟又岡本記ニ弦サ  
イデニハ文ノアル物ヲバスマシキ事也  
紫ナドニ掛シロウ義ニ非ズト見ユ此記  
ニ攄<sup>キ</sup>ル時ハ紋アル<sup>キ</sup>縮<sup>キ</sup>ニテハセマジキナ  
リサイデハ裂出ニテ縮ヲ引裂タル切<sup>レ</sup>ノ  
名ナリ岡本記ノ説ニヨレバ何ニテモ模  
様ノナキ縮ニテ弦衣ヲ可爲事ニゾ今世  
此物ノ定制アリヌル事未<sup>タ</sup>聞<sup>ラ</sup>之又塗<sup>タ</sup>弦ニ

此縮ヲ用事ナシ但シ吾弓術ノ師傳ニハ  
塗弦下地射シメ弦ニハ此弦衣ヲ必ズ用  
テ其表ヲ漆ニ塗事常射ノ弦ト相同ナリ  
此射馴弦ニハ下地ヨリ心得有テ制作セ  
ルナリ一家ノ習トセリ勿論此弦衣ハ紙  
ヲハ不用必ズ縮ヲ用ル事也委ハ別記ニ  
贅シテ爰ニ畧ス右朱前寺紙ノ説ハ不詳  
故ニ漫ニ臆説ヲ述テ階梯トス能知ツラ  
ン人ニ可尋

一 摠而人ノ知ル事ナレ<sub>(惣)</sub> 他人ノ弓ヲ引ゲカ

ラズト云事大事ノ心持ナリスビキニツ三  
ツスル者也夫レニテ弦ヲチツク故ナリ

○一貫曰本文ノ通也他人ノ弓ヲ引事ハ甚

無禮ナリ人ノ弓力ヲ試ルニ似タリ又其

過失モ難計彼は無禮ナリ可謹者也但シ

本文他人ノ弓ヲ引ベカラズト云又スビ

キ二三スル者也トアル事前後相齟齬セ

リ臆ニ他人ノ弓張事アリ<sub>レ</sub> 他人ニ不可引

弦請ノアシキ弓ハ自宣ニ順テ索引二三  
スベシト云事ナラン不引シテモ直ニ弦  
落着弓ハ勿論索引ニモ不及ナリ必ズ他  
人ノ弓ヲ張時ハ其人其場アリトハイエ  
氏不張以前ニ其趣意ヲ演古シテ或ハ押  
直或ハ踏直又索引ヲモ心ノ儘ニ可爲者  
ナリ無其義漫ニ張引セル事ハ大ナル無  
禮ナリ如此他人ノ弓ヲ引事非禮ナル故  
ニ射御ニ他人ノ弓ヲ引テ見ル事不可有

少モく不引シテ強弱ヲ知事アリ弓ヲ左  
ニ持テ弦ノ探ヲ右ノ手ニテ捻リテ知ニ  
強弓ハ弦マワリ難ク其廻ヲ試テ強弱ヲ  
知ベシ假初ニモ引テ見事有間敷者ナリ  
トアリ可考但シ是モ非禮ナリ弦ニ手ヲ  
懸探ナト捻試事不禮也左程二人ノ弓ノ  
強弱ニ知デ不叶ニモアラズ又無據義ア  
リテ是非知ントナラバ時宣ニ順テ心得  
モ可有ナリユ夫可爲又彼索引ト云事ニ

両段アリ押張ヲ弦請アシキ弓ハ必ズ素  
引ヲセル事ナリ又己ガ肩骨ノ様子ニテ  
索引セデハ不叶事アリ是ハ其實事ヲ大  
切ニセル索引ニテ射手覺悟ナリ輕忽  
躰ノ射者ノ可知事ニハアラズ既ニ源平  
盛衰記ニ和田小太郎義盛金子十郎家忠  
ヲ射条ニ三人張二十三束三伏ヲゾ射ケ  
ル荒木ノ弓ノイマダ削治サルヲ押張テ  
索引シタリケレバチト強キヤラント思



ヒケルニカ子能征矢二ツ把具シ櫓ニ上  
テ云、又太平記ニ本間孫四郎資氏相馬  
四郎左衛門尉忠重熊野人ヲ射タル条ニ  
百矢二腰取寄テ張力エノ弓ノスビキシ  
テト云、是等ノ事跡ヲモ可思惟者也

一 弦打ノ事我カ弓ナラバスベシ丁ト半ト三  
ツスベシ二ツ重子テ一ツヲバホドヲアラ  
セテスベシ

○高忠聞書ニ弓張条張テ後素袍ノ袖ニテ

弓ノホユリ押拭テ出<sup>ス</sup>ベシ弦音少ニ三<sup>ッ</sup>ス  
ベシ

○高忠聞書別記弓張ノ条ニ弦打ヲ三度シ  
テ人ニ参ラスル也

○弓馬聞書弓張条ニ弓ヲ張テ索引ヲシ弦  
音ヲ二度スベシ

○射手搔副記ニ張テ弓ノ握ノ上ヲ持弦音  
二三<sup>ッ</sup>可仕ナリ

○弓馬故實ニ張テ後<sup>チ</sup>弦音二三<sup>ッ</sup>程シテ能々

弦ヲ落付テ出スベシ

○竹馬記弓張条ニ張貞ヲ見テ悪キ所アラ  
バ弓ヲ下へ押當テ直スベシ二三束計引  
テ見テ弦音打二三シテ素襖ノ袖ニテ弓  
ノホコリソト押拭テ出スベシ

○一貫曰此弦打ハ張立ニ附タル物ニテ以  
世鳴弦ト称スル物ニハアラズ弓ヲ張テ  
速ニ弦音ヲ發セル事射手ノ故實ナレバ  
爰ニ不贅今當は弓張テ弦音をせる事必

然ニモアラズ是其習捨<sup>ヒ</sup>リタル故ナリ本  
文ニ吾弓ナラバスベシ<sup>チヤウ</sup>丁ト半<sup>ヘン</sup>ト三ツス  
ベシトハ此張テ直ニ弦打スル事ノ習捨<sup>ヒ</sup>  
テ何ト云フモナク人ニ弓ヲ張テ弦打ス  
ル事ハ無禮ト成シ故ニ我弓ナラハスベ  
シト記セシナリ既ニ前ニ引所張弓ノ条  
小笠原家流ノ書ニ見ヘタル弦打ハ貴人  
ノ弓ヲ張ニ君前ニテ弦打セル事ヲ記セ  
ルナリ此趣ニテ可考但シ是等ノ類ハ其

時宣ニ可應ナレバ必定タル事ニハ不可  
有弦打ノ數モ其事ニ順テ一定ナラズ本  
文ノ如クニテモ惡カラジ又此弦打セル  
ニモ同事ナレト其差別アル事也弓ヲ張  
テセル所ノ弦打ト又宿直軍中夜廻或ハ  
産屋ナドノ弦打トハ大ニ異ナリ何モ射  
術者流ノ傳授トセル所ナリ産屋鳴弦守  
衛鳴弦ナドハ大傳ニシテ其器量ノ備タ  
ル人ナラテハ會得難成者也能々思惟ス

ベシ鳴弦ノ事日本書紀ヲ初トシテ古記  
録軍史等ニ載ル所ノ故實顯然タリ悉ク  
別記ニ述ル者ナリ右等差別アル故ニ弓  
馬故實ニ弓ヲ張テ弦音ヲスルハ弦音ト  
云也又弦打トモイエ氏常ハイワヌ也口  
傳有之トアリ則高忠聞書弓馬聞書射手  
搔副記杯ニ見ヘタル所ハ弦音トアリ是  
同事ナレ氏其趣意ニ差別アル故ニ張立  
テセル弦打ヲハ弦音ト云大事ニ備ノ所

ノ弦打ヲバ鳴弦ト唱ルナリ是等ノ義委  
細ニ別記セリ又弦音弦打鳴弦ノ仕様其  
事ニ因テ異義アリ面授大傳ナリ

一 主人ノ御弓ノ叟箏ヲ主人ヘ向ヘカラズ我  
身ヲ貴人ヘ向クベシ若シ席ナラハ隱ケヘ  
立テ張テ參ル氏先ツ膝ヲツキテ持參ルベ  
シ弦打スル叟努々アルベカラズ素挽キニ  
ツ計リシテ弦ヲ内ヘ廻シテ末彌ヨリ本箏  
マテ見クダシテ弦ヲ上ヘナシテ弓手ヘ進

ラスヘシ

○一貫曰弓ヲ張事前条ニ述タリ爰ニ不贅  
本文箬ヲ主人ヘ向ベカラズトアル事等  
ハ云ニモ不及主人ニアラズ誰人ニテモ  
弓箬ハ勿論外竹ヲモ指向ル事ハ失禮ノ  
義ナレバ可謹者也況ヤ貴高ノ人ニ弓箬  
ヲ向ル事ヲヤ又弦打スル事努々アルベ  
カラズトアレト前ニ述タル高忠聞書高  
忠聞書別記ニ出タル趣ハ貴前ニテ弓張



時弦打スル事ヲ記セリ去ハ小笠原家流  
ノ書ニ出タル所モ一定ノ義ニモ非ズ前  
条互見シテ所詮時ニ可應事肝要ナリ是  
等ノ事一定ナキ事時変ナリ可考

一 弓ヲ見ル事常ノ如ク受取テ其儘廻シテ外  
ノ側木ヲ見ルニ矢摺鳥打ヨリ彌迄見キワ  
メ其俣右ヘ取移シテ是モ弦ヲ内ヘシテ同  
ク側木ヲ握リヨリ墓目扣たたキ千且卷迄見納  
メテ褒テ其俣取サゲテサラリト渡スヘシ

○一貫曰三儀一統法量門ニ出タル赴モ是  
ニ不異弓ヲ見様先フカク斟酌スベシカ  
タゞ、見ヨトアラバ如常請取テ其俛ユ  
ブシヲ内へ廻シテ外ノ側木ヲ見ルニ矢  
摺鳥打末弭迄見キワメ其儘右へ取移シ  
テ是モ弦ヲ内へシテ内ノ側木ヲ矢摺引  
目扣、千且卷迄見ホメテ其俛取下テ渡ス  
ベシ口傳トアリ又弓ノ各所諸記ニ出タ  
リ但シ是モ舊新雅俗ノ異リ有事ナリ何

レ無稽ノ説ハ信ズルニ不足也是等ノ差  
別委細別記ニ出テ爰ニ不贅爰ニハ本文ニ  
出タル名所ヲ以テ其辨覧ニ備フ而已ナ  
リ側木トハ今當モ普ク用ル所ノ伏竹ノ  
弓ノ事ニテ内外竹ヲ合セ傍顔ニ木ヲ挾  
通ス是ヲ側木ト云ナリ此伏竹弓ハ古昔  
ノ丸木造ノ弓トハ違テ竹ヲ全躰ニ作シ  
タル制ナレバ其竹ニ親抱セル木ナレバ  
其傍顔ヲ側木トハ云ナリ又此内外トハ

弓ヲ取テ己ニ内竹ヲ向テ左ノ傍ヲ内ト  
云右傍ヲ外セルナリ矢摺ハ握上ノ卷藤  
即矢ノ發シニ摺レル所ノ名ナリ鳥打ハ  
上ノ引フクラミノ上邊ヲ云但シ此鳥打  
ノ號ニハ區説アリ實正ノ義ヲ辨ズル者  
多カラズ是モ別記ニ述者也末弭トハ上  
鋒ノ肩ヲ云墓目扣ハ握下ノ卷藤ヲ云子  
且卷トハ本筈ノ際ニアリ如是此名所ニ  
案シテ弓ヲ見通ス時ハ其様躰必ズ非禮

成ベカラズ上下内外行届テ可ナリ弓ヲ  
先半端見テ取直テ又半分見ル事全躰ヲ  
見極テ不調法ニアラズ可考者ナリ弓ノ  
名所ハ本文八張弓ノ条ニモ粗出タリ又  
弓馬故實等ニモ出タリ其委細ナル事ハ  
別記ニセリ近世ノ弓家者流故實者ナド  
云者ノ諸説ニハ甚妄談杜撰アリ正義ヲ  
求ムベシ

十 軍陣弦打之事

一 軍陳ニテ弦打ハ一ツシテ間ヲ置テ二ツマ

ケテスベシ用心ニハ四二トスル也神前ニ  
テハ七五三トスル也祈祷ノ時モ同前也

○三儀一統ニ弦打ノ事軍陳ニテハ一目間  
ヲ置テニツゞケテ廿ヨ又用心ノ時ハ四  
二トスルヤウモアリ又神前ニテハ七五  
三トスル也又祈祷ノ時モ物ノ氣ヲ除時  
モ如此スヘシ産屋ノ弦打ノ數陰陽ノ習  
アリ

○一貫曰元來此弦打ト云モノハ武威嚴儀

示ス事ニテ容易ノ義ニアラストイエ氏  
此弦打ヲ以テ諸々ノ事ニ易配セルハ是  
古風ノ一物ト云ベシ故ニ守衛、産屋、宿直、  
軍事、夜廻、神事、祈祷、怪異、杯ニ弦打セル事  
或ハ其作法ヲ設或ハ弦打數ヲ定メ其名  
呼ヲ分別スル者也去<sub>レ</sub>バ其事々物々ノ通  
俗ニ順次<sub>シ</sub>テ取行事可ナラン又其臨時ニ  
及テ取捨アルベキ者也可考只根本弦打  
ノ大事タル所ヲ發明スベシ此所正路真

實ノ弓術者流、故實者ノ門ニ入テ稽古修  
行セズンバ極則ニ至ルベカラズ能々ユ  
丈スベシ鳴弦ノ事跡日本書紀ニ上毛野  
君形名妻禁秘抄ニ藏人鳴弦スル枕草子、  
春曙抄、源氏物語、平家物語、杯ニ見シ趣繁

十一 立弓方之事

高引之所ナリ猶予ガ鳴弦考アリ

一 弓ヲ座席ニ立ル事未申酉戌亥子六方ヲカ  
タトリテ立ル也

十二 立肥弓方之事

一 弛シ弓ハ丑寅卯辰巳午ノ六方ヲカタドリ



テ立ル也

一 袋ニ入タル弓ヲハ丑寅ニ立ル、更定ル法也

○一貫曰右三个条ノ趣三儀一統ニ弓ヲ坐

席ニ置事ニ様アリ張弓ヲバ未、申、酉、戌、亥

子、ノ方ニ立ルナリ弛弓ヲバ丑、寅、卯、辰、巳、

午、ノ方ニ立ルナリ弓袋ノ弓ヲバ丑寅ニ

立ル事ニ定ナリト見ユ本文ニ不異此類

ハ禮家ナドノ書ニハ珍シカラズ案ルニ

武家ニ弓箭ヲ立置事ハ常住坐臥ナリ其

時宣ニモ可順トハイエ氏近世ノ家作ニ  
テハ先床上ニ立ル事風俗ナリ然ニ未申  
酉戌亥子ノ六方ニ弓ヲ立<sub>ル</sub>ヲ定トセバ北  
ノ小隅<sub>スミ</sub>ヨリ南ニアタリテ床作セル家屋  
ニハ弓ヲ立置事ハ不成定<sub>ス</sub>ナリ又弛弓ハ  
丑<sub>、</sub>寅<sub>、</sub>卯<sub>、</sub>辰<sub>、</sub>巳<sub>、</sub>午<sub>、</sub>ノ六方ヲカタドリテ立<sub>ツ</sub>ト  
ハ北ノ小角<sub>コ</sub>ヨリ南方ニ床作セル家ニハ  
可ナレ氏南ノ隅<sub>スミ</sub>ヨリ北方<sub>、</sub>ニ床作セル家  
ニハ難<sub>レ</sub>立<sub>ル</sub>又袋ニ入タル弓ハ丑<sub>、</sub>寅<sub>、</sub>ニ立ル

事ヲ定トセバ北方東ニヨリ隅<sup>スミ</sup>丑ニアタ  
リ東方北ニヨリタル隅<sup>スミ</sup>寅ニアタレハ僅  
ニ東北ノ間其方角ニテ其外不殘塞ルナ  
リ如此ナランニハ大家タリ<sup>レ</sup>氏彼是差支  
出來武備ノ禮祝等行ル、時其坐席間々  
忌嫌出來テ其祝義ナド取行事煩シカル  
ベシ又古昔武家ノ造作ハ近世ニ異リタ  
ルモノナレ<sup>レ</sup>氏其家造スラ支障多カルベ  
シ況ヤ近世ノ家作ヲヤ此本文何ノ頃ニ

録セシヤ不詳氏文例ヲ以テ考ルニ何レ  
近世ノ家造ニ成シ頃ヨリ記セシニヤト  
思ハル所アリ何様如右方角ヲヤカマシ囂ク云時  
ハ差支甚多シト可知此支障ニテ其祝禮  
等不行トシテハ何ノ用ニモ不立事也佛  
家ニ所謂迷故三界城悟故十方空本來無  
東西何所有南北トアリ發明スベシ況ヤ  
武士ノ家ニテカヽル事ヲ忌嫌ト云ハ頑  
愚ナル事ナリ可思惟論ズルニオヨバズ

一 鑄矢ヲ神前ニ納ル事晝夜ニヨリテ陰陽ノ

式アリ喩ヘハ社内ニ陳ヲ取ル時ハ是非氏

鑄矢ヲ納ル也其矢ニシテヲ付テ祈ル事ア

リ晝ハ陽ノ矢夜ハ陰ノ矢ナリ晝ハ社壇ノ

左リ夜ハ右ニ納ル也陽ノ矢ト云ハ腹ク

陰ノ矢ト云ハ鴈股也

○一貫曰吾國ハ鬼神ヲ曾敬シ猛武全備ノ

一機古今連綿トシテ不腐朽ノ風土可察

既ニ日本書紀垂仁天皇記二十七年秋八

月癸酉朔巳卯令祠宮カンツカサン卜兵器爲神幣吉之ウラナハシムル  
故弓矢及横刀納諸神之社ニ倭吏定神地神  
戸ラ以テ時ヲ祠ヲ之マツル蓋兵器祭神祇始興オコル於是時也  
ト見タリサレハ今モ舊院古社ニ秘藏タ  
ル所ノ武器類數多ナリ又古人兵ヲ起シ  
鏃ヲ向ルノ時神社参祈シテ鳴鏑箭ナト  
納ル事アリ則平家物語木曾義仲新八幡  
ニ奉願時我身ヲ始テ十三騎ガ上矢ノ鳴  
鏑ヲ又キ願書ニ取添テ大菩薩ノ御宝殿

ニソ納メタル源平盛衰記ニ出タル所モ  
同之此願書ト十三ノ表矢トヲ拔テ折節<sup>ウハヤ</sup>  
雨降ケレバ蓑著タル男ニ蓑ノ下ニ隠シ  
持セテ忍ヤカニ大菩薩ノ社壇へ進ル憑  
シキ哉又参考太平記尊氏納願書篠村八  
幡宮<sup>ニ</sup>ノ条ニ匹壇妙玄鎧ノ引合ヨリ矢立  
ノ硯ヲ取出シ筆ヲ引<sup>カ</sup>ヘテ是ヲ書足利殿  
自ラ筆ヲ執テ判ヲ居給ヒ上差ノ鏑一筋  
副テ寶殿ニ納ラレケレバ舍第直義朝臣

ヲ始トシテ吉良石堂仁木細川今川荒川  
高上杉以下相従フ人々我モ、ト上矢  
一ヅ、獻(獻)リケル間其矢社壇ニ充滿テ塚  
ノ如ク積上タリト見ヘタリ但シ如本文  
昼夜ニヨリテ陰陽ノ式アリト云事何ノ  
書ニモ予ハ短學ニテ不見當又陽ノ矢ト  
云ハ腸フタククリリ也ト云此腸觸トハ尖トカリ矢ヤト云  
物ニテ平根ナレ正中ニ鏑ヲ立テ少シ  
肉形アリ其先スルトニテ両方ニ逆鬚ア



リ正中ニ猪目ヲ透セシアリ此鏃ヲ比類  
セルニ其形相似タル物ナキニアラザレ  
凡此鏃イカニモ其形尖ナレバ尖箭ト云  
スルト  
或劒尻ナド云テ劒先ノ形ナル鏃ヲモ尖  
矢トイエ凡全此腸觸フタクリヲ以テ尖矢ト云ヲ  
可トスベシ如此其鋒先スルドナル物故  
ニ陽形ナレバ陽ヲ以テ表示スル歟尸股  
ハ此反對ニテ両端スルドニテ真中窪ミ  
タリ故ニ陰ヲ以テ表示セル歟即凸凹トッアウノ

二字ノ如シ凸字ハイヅル<sub>レ</sub>阡ナカダカ阡  
訓字也凹ハイ<sub>レ</sub>阡ナカヒク阡訓ム字ナ  
リ彼ニ鏃此形ニ似タル故ニ陰陽ノ二義  
ニカタドル也此餘ニ子細不可有又此二  
鏃ハ其物ニ因テ射事ニ傳受アリ又尖矢  
ニハ参考大傳アリ徒ニ此鏃ヲ製シタルニ  
ハ非ス全實用ニ因テ作シ後ニ陰陽ノ二  
義ヲ附會セルナリ或此神前奉納昼夜陰  
陽ノ差別杯ハ予ハ短學ニテイマダ知事

不能猶可尋蒐事アル故ニヤ世ニハ神通  
ノ鎚箭ト云物アリテ種々ノ義理ヲ附會  
セ其鎚ノ製ナドヲ異様ニ作ス神通鎚ノ  
事ハ別記ニ評タリ爰ニ不贅世ニハ異物  
アリト知ベシ

十五  
弓太刀一度渡事

一 弓ト太刀一度ニ渡ス叟先ツ弓ヲ出シテ後  
ニ太刀ヲ渡スベキ也白木ノ時ハ古ク凡握  
リヲ解キ拵ヘ弓ノ時ハ新ク凡拵リヲ卷ヘ  
シ

○射御云弓ト太刀ヲ一度ニ渡ス事左ニ弓  
ヲ持右ニ太刀ヲ持テマカリ出太刀ヲ右  
ノ脇ニ置テ弓ヲ左ノ方ニタテカケテ置  
ベシ扱意赴ヲ云テ太刀ヲ常ノ如ク下ニ  
オキテ渡シ其後弓ヲ取直シ常ノ如ク渡  
スベシ条々口傳在之同請取様ノ事先太  
刀ヲ常ノ如ク請取右ノ脇ニ置時弓ヲ取  
直シ渡スヲ例式ニ請取扱左へ取移シテ  
本筈ヲ疊ニ付テ右ノ手ヲツキ一禮有ベ

シ扱太刀ヲ常ノ如ク右ニ持テマカリ立  
モノナリ条々口傳在之云々

○三儀一統ニ弓ト太刀トヲ一度ニ渡ス事  
弓ヲバ右ニ太刀ヲバ左ニ持テ出先弓ヲ  
右ニ置弓ヲ渡シサテ太刀ヲ取直シテ目  
禮アラバー禮シテカエルベシ

○一貫云右二書ニ見ヘタル所同家流ノ趣  
ナレト左右先後ノアリ相違兎角時宣ニ  
随ヒ應用アランニハシカジ此二書一等

ナラザルニテ可考本文ハ三儀一統ノ説  
ニ一同ナリ又握革有無ノ事三儀一統ニ  
弓ニ兩様ノ躰シツケアリ白木ナラハ古ク候氏  
把ニギリヲトキテ遣スベシ拵スヘ弓ナラハ新ラシ  
ク氏把ツヲ卷テ出スヘキ也口傳トアリ臆ツ  
ニ此事白木ナル弓ハ質素ニシテ清淨潔  
白ナル所本儀トスレバ藤卷事モセザル  
ヲ可ヨシトスレバ人エ出スニハ清淨ニシテ出  
スヲ禮トス故ニ握革杯ヲ解テ是ヲ示ス

也拵弓ハ千太卷ナドヲ作シ所々ニ卷籐  
ヲシ漆ヲ以テ塗上ナドシテ其質ヲ覆ヒ  
アラワサズ拵作タル故ニ塗弓ヲ以テ拵  
弓トハ呼ケル也 是白木弓ノ作り拵ヘザ  
ルニ對シテ云ル也 小笠原家例文ト知<sub>ル</sub>ヘ  
シ塗弓ハ握革杯ヲ解放シタリ 氏連モ其  
生質晴見タルニモ有<sub>ラ</sub>ザレバ其儘握革ヲ  
不解シテ出スヲ本儀トセルナリ 外子細  
アルニモアラズ 好事ノ奇學者種々ノ理

談ヲ附會<sup>セ</sup>タリ<sup>レ</sup>凡煩シキ説ハ捨テ取事勿<sup>レ</sup>  
徒ニ白木ト塗木トノ差別ヲ立タル而已  
ナリ是等ノ分別アルヲ習傳トシタルハ  
其家流ニテ世話ノヤケタル事也蒐ル類  
ニ此事アルハ其時代ニハ様子アリテ行<sup>ト</sup>  
シナルヘシ時變ノ今ト是等ノ類ヲ見聞  
スレバ可笑事モ多ケレ<sup>レ</sup>凡其時行ニテハ  
左ハ有ベカラズ是而已ニハ不限<sup>レ</sup>彼家流  
ノ書ヲ云物ニハ甚<sup>ク</sup>俗愚妄談ナル事少シ



ナラズ僉時勢ノ成レル所ニテ其世風ト  
其學行ノ趣ト考合スレバ察セラル、者  
ナリ其家流ニ迷惑スル事ナカレ

一 弓持出ルニハカツギテ物ニ懸ヲク程座敷  
へ出テ其所ニテ取廻スベシ引サゲテ出ル  
事ハ時ニ因ルベシ

○一貫曰本文ノ趣得タリトスベシ弓長ハ  
七尺以上アリケルモノナレバ引下テ出  
ル時ハ其所ト其時ニヨリテハ物ニ支障

出來テ遇<sup>タ</sup>テル事甚無禮ナル故ニカツキ  
テ物ニ懸置程ニ高ク持出ルナリ其所ニ  
テ取廻ストハタトエバ人ニ取渡時如此<sup>レ</sup>  
爲スヘシト云事也引<sup>キ</sup>下<sup>ケ</sup>テ出事ハ時ニ因<sup>ル</sup>  
ベシトハ其所用セル場ニ不至通行ノ時  
又列坐ニモ諸々物々ニ支障ナキ所ナラ  
ハ引下テモ出ベシ通行ニ支障アルノ氣  
遣アラバ勿論何方ニテモ高ク被キ上テ  
持参スベキ者ナリ外ニ子細アルニ非ス

考ベシ

十七 可渡弓之事

一 弓ヲ渡スベキ事上輩へハ拊リヨリ三寸下  
ヲ右ノ手ニテ持テ本筈ヲ左ノ手ノヒラニ  
スユル也下座ヨリ左へヨリテ渡タスベシ  
中輩へハ拊ヨリ二寸下ヲ右ノ手ニテ持テ  
本筈ヲ左ノ手ニテ取ルベシ中座ヨリ中ニ  
向フ也下輩へハ拊ヨリ一寸上ヲ右ノ手ニ  
テ持テ左ノ手ニテ千且卷ヲ取ル也上坐ヨ  
リ右へヨリテ渡ス也

○射御ニ弓渡様ノ事握ノ少シ上ヲ持テ弦  
ヲ下ヘナシテ末<sup>ウラ</sup>筈<sup>ハツ</sup>ヲ先ヘナシテ下ケテ  
坐中迄罷出サテ渡人ニ向テ弓ヲ右ノ手  
ニ持左ノ手ヲツキ意赴ヲ云テ一禮シテ  
扱弓ヲ取直シ左ニテ握ノ下ヲ取右ニテ  
丈ヨリ下本筈ノ少上ヲ持テ渡也上輩へ  
ハ本筈六七寸上ヲ左ニテ本筈ヲ右ニテ  
持テ渡ナリ下輩へハ左ニテ握ノ上ヲ取  
テ右ニテ手ノ下ノ邊ヲ持テ渡也條々口

傳在之モノ也

○弓馬故實ニ等輩ヘ弓ヲ出ス事持テ出ル  
時ハ前ノ如クヒツサゲテ出テ人ノ前ニ  
テ取ナラシ弦ヲ上ヘナシ左ノ手ニテハ  
握ヨリ一尺計上ヲ持右ノ手ニテハ握ヨ  
リ一尺計下ヲ持テ弦ヲ上ヘナシ両手ヲ  
アヲノケテ握ヲ人ノ取様ニ出スベシ是  
モ右ノ膝ヲ立ベシ又下輩ヘ矢ノ出シ様  
ノ事是モ別ニカワル事ナシ進退ノイン

ギント少シ不禮ノ違ヒバカリ也

○三儀一統ニ弓ヲ取渡坐席ニ上方ノ弓ノ  
事弓ヲ主人以上へ進シ候事持參シテ出  
ス時サイヲ越ルマデハ輕キ様ニ鴨居ニ  
アテザル程ニ持テ出坐ニ入候者其儘上  
坐ニ向ヒ右ニテ弣ヲ下ヲ取事外人遠ハ  
五寸近クハ三寸取下テ持テ渡ス時取ナ  
ラシ左ニテ弣ノ下ヲ取本筈ヲ右ニテ取  
請者ノ右へ末弣ヲナシテ渡ス也是上ノ

一方也中ノ方へハ直ニ向テ外人遠ハ三  
寸近ハ二寸弣ノ下ヲ取候テ弓ノ末弣ヲ  
我左へナシテ本筈ヲソバヨリ取カクシ  
テ渡ス是中ノ一方ナリ下輩へハ上坐ヨ  
リ立マワリ下坐ニナシテ弣ノ下一寸取  
下ゲ前ノ如ク渡スベシ是下ノ一方ナリ  
何レモ左ノ膝ヲツキ扱右ヲツキ渡スナ  
リ云々

○小笠原大双紙ニ弓ヲ貴人ニ出様右ノ手

ニテ棒<sup>ニギリ</sup>革ノ下ヲ取左ノ手ニテ本<sup>モト</sup>活<sup>ハズ</sup>ノ下  
ヲ取右ノ膝ヲ立左ノ膝<sup>ツキ</sup>着テ疊ニ付テ可  
出ナリ同輩ノ人ニ弓ヲ渡スベキ事右ノ  
手ニテハ棒<sup>ニギリ</sup>ノ上ヲトリ左ノ手ニテ本<sup>モト</sup>活<sup>ハズ</sup>  
ヲ取可出也膝ノ立引如前我ヨリモ下ノ  
者ニ弓ヲ渡<sup>ス</sup>次第右ノ手ニテ中程ヲ取左  
ノ手ニテハ棒<sup>ニギリ</sup>ヨリ少<sup>シ</sup>下ニソヘ狽<sup>トリ</sup>被管以  
下ニ弓ヲ出スニハ右ノ手ニテ弓ノ中程  
ヲ狽<sup>トリ</sup>ソノマ、片手ニテ指出也是ハ沙汰



ノ外也云々

○一貫曰右二見ヘタル所小笠原流傳ナレ  
凡各異議アリ可考乍去如此其躑トヤラ  
ン云事ヲ成サシムルモ禮節ヲ根本トシ  
和親ヲ宗トスル事也タゞ禮ノ用ハ己ガ  
心中ニ尊敬和順ヲ失フベカラサルニア  
リ此根本備ル時ハ時宣ニ随テ然<sup>ル</sup>ヘケン  
歟能々思惟スベシ

十八  
可請取弓事

一 弓請取ル事下座ヨリ渡サバ上手ニ請取ル

ベシ中座ヨリ渡サハ左リハ上手右下手成  
ルベシ上座ヨリ渡ス時ハ左右扨ニ下手ナ  
ルベシ以上座席三方ノ弓也

○射御ニ請取様ノ事渡ヤウニ從テ我位程  
ニ請取ベシ同輩ノ時ハ右ノ手ニテ相手  
ノ左ノ手ニテ持所ノ下ヲ取左ニテハ相  
手ノ右手ノ上ヲ可取相手ヲ賞翫スル取  
様ハ左右扨ニ相手ノ手ノ下ヲ取ベシ渡  
ス人下輩ノ時ハ左右扨ニ上ヲ取ベシ条

々口傳有之

○三儀一統ニ弓請取事上中下アリ貴人上  
坐ヨリ下サル、ニハ我左右ノ手ヲ下手  
ニ成テ請取ナリ中ノ請取ヤウハ左ヲ下  
手ニナシ請取ベシ下手ノ請取様左ヲ上  
手ニ取右ヲバ一度色代スベシ上手モク  
ルシカラズ

○小笠原大双紙ニ貴人タル方ノ請取次第  
左ノ膝ヲ少直シ左ノ手ニテ棒ニギリヲ取右ノ

手ヲバヨシニソトヨセベシ

○一貫云此請取ハ前ノ渡様ヲ合黙スレバ  
習ニモ不及反對ナル所ヲ考テ所詮時宣  
ニ可應者ナリ

十九 遣肥弓事

一 弛シ弓ハ其儘張弓ノ如ク内竹ヲ上ヘナシ  
ラ遣ス也弦一張添ル事モ有ルベシ

○一貫云三議一統法量門ニ弛弓ヲウケ取  
渡事前竹ヲ上ニナシ張弓ノ心ニ請取ヘ  
シ引出物ノ時ハ弦一筋添候也ト見ヘタ

リ本文ト符合セリサラバ張弓ノ如ク取  
扱事成ヘケレ<sub>リ</sub>反<sub>リ</sub>高弓杯ハ心得モ有ベ  
キナリ又本文ニ弦一張トアルハ扇鏡ニ  
馬上ニテ弓持時ハカケガエノ弦二張計  
弦卷ニマキテ可持云ニ弓馬故實ニ弦ハ  
一筋二筋或ハ五十筋百筋ト云也但何張  
ト今人ノ云事イワレナシ乍去何張ト云  
ヘキナラハ何張ノ分ト分ノ字ヲ入テ云  
ヘシ只何張ト計ハ云間敷也又の出張記

ニ弦ヲ一張二張ト申候一筋二筋トハ不  
申候又一本二ホン<sup>レ</sup>ト申也秘事ニテ候也  
ト見ユ彼是ノ説一定ニアラズ臆ニ一張  
二張ト云モ聞ヘタル唱ナレ<sup>レ</sup>ト一筋二筋  
ト云事安ラケキニアラズヤ安齋先生上  
古ノ書ニハ弦幾條トアリ幾條トハイク  
スジト云事也何張ノ張ノ字ハ條ノ字ト  
アヤマリ傳タルナルベシト見ユ可考此  
外弦一袋一桶杯ト呼事モアレト委細別

記ニセル者也

二十 可渡張弓添矢事

一 張弓ニ矢ヲ添テ渡ス 叟弓ト矢ヲ取添へ本  
弭ヲツキ揃へ十文字ニ持テ出テ常ノ如ク  
ニ渡スベシ受取ル人ハ其儘受取り矢ヲ申  
程へコキアケテ手ノ内ニテ弓ハ弓矢ヲバ  
箭ト取分テ退参るスベキナリ

○一貫云射御ニ弓箭一度ニ渡様ノ事矢ノ  
沓卷ノ所ヲ右ノ手ニテ逆手ニ矢ヲ取持  
ナガラ右ノ手ニテ弓ノ握ヲ取弦ヲ下へ

ナシ下<sup>ケ</sup>テ罷出渡時取直シ例式ノ如ク渡  
ナリ扱矢ヲ取直シ例式ニ渡也条々口傳  
有<sup>レ</sup>之同請取様ノ事渡様ニ從テ位程ニ請  
取申也扱人箭ヲモ左右ニテ渡也請取夕  
ル弓ヲ左へ取移シ矢ヲバ右ノ方ノ片手  
ニテ請取也然間渡人左右ノ手ノ下ヲ取  
ベシ下輩ノ時ハ弓ヲ例式ニ請取矢ヲバ  
左右ノ手ノ間ヲ可取上輩ハ片手ニテ御  
モノ也其手ノ下ヲ可取口傳有之云々



○三議一統ニ張弓ニ矢ヲソエテ取渡ベキ  
事弣ヨリ下ヲ右ニテ取本弣ヲ左ニテ持  
矢尻ヲ右ニ弓ニ取ソエテ渡ス時左ヘト  
リ直シ弣ヨリ四五寸下ヲ持右ニテ本筈  
ヲ持渡ス矢ヲ右ノワキニカヒマシマシ  
ヲ後ヘナシテ持テサテ渡ス時フリ返シ  
左ノ手ニテ袖摺ノ節ヲ取矢尻ヲ右ニテ  
取ワタスベシ同請取様常ノゴトクニ請  
取左ニ持矢ヲ弣付ノ本ヲ片手ニテ上手

ニ取也ト見ヘタリ是等ノ趣並ベ考テ時

宣ニ取計ヘキ也子細アルニアラズ

二十一  
可渡弓箠之事

一 弓箠ヲ渡事弓ヲハ右ニカツギ箠ヲハ左リ

ニ持テ弓ハ弣リヨリ下ヲ取テ内竹ノ上ヘ

成ル様ニ渡スベシ箠ノ置様ハ弓ヲ左リニ

箠ヲ右ニ置ク也但シ座敷ノ躰ニヨリ宜キ

様モアルベシ帰り様モ席ニヨルベシ一説

ニ先ツ箠ヲ見セマイラセ貴人ノ左リニ指

置キ儲テ弓取直シ常ノ如ニ見セマイラ也

ラ本弭ヲ貴人ノ方ヘナシテ箛ノ側ニヲク  
ベシ箛ヲハ右ノ手ニテ廻シ渡スベキ也

○一貫云此下条ニテ見考スベシ

二十二 可請取弓箛之事

一 弓箛受取ル事先ツ箛ヲ取テ左リニ抱ヘ偕  
テ弓ヲ請取り右ニカツキ一禮シテ頓やがテ罷まか  
リ立ツベシ御目ニ掛テハ右へ通り弓ヲ座  
ニヲキ箛ヲハ渡ス時ノ如ク右ノ手ヲ廻シ  
ヲモテヲ面ニ立テ偕テ弓ヲ取テ左リニ立  
ツヘキ也

○三儀一統ニ弓ニ箠ヲ添テ渡ス事弓ヲ右  
ニ持羽ヲ肩ニサワラス程ニ持テ弓ヲ渡  
スニハ箠ヲカ、エタル手ノ中指ナカ名無指ユヒ  
ノユビ先ニ本弭ヲコナタヘ向テ渡スベ  
シ上中下常ノ如シ箠ヲ渡ス時ハ右ノ手  
ヲマワシテ引マハシ矢指ノ面ニ成様ニ  
渡ス相手目禮スレバ渡シ手ハ手ヲツキ  
テ別カシラニナク帰ベシ請緒懸緒ハ止  
ル事モアリ同弓ト箠トヲ請取事ナシヨ

リテ先弓ヲ常ノ如ク請取テ取マワシ右  
ニカツギ箠ヲバ左ニテ請取同方ニカ、  
エテ弓ノ本筈ニテ自己ノ禮シテ帰ルベ  
シ又箠置様弓ヲ左ニ箠ヲ右ニ置事モア  
リ又押揃テ御坐ニ置事モアリ又エビラ  
御目ニカクルニハ貴人ノ左ニ置テ取直  
シ常ノ如ク見セ申本弭ヲ貴人ノ御方へ  
ナシテ箠ノ側へ寄セテ置事モアリ又御  
目ニ懸テ後ニ御左へ通り又渡ス様ニ左

ノ手ヲ廻シテ箠ヲ少シ遠ク立テ弓ヲ近  
ク置立歸時手ツキテ立ベシ云々

○一貫云右弓箠渡様同請取様ハ反對ノ事  
ナレバ兩段ニ評ズルニ不及考合シテ時  
宣ニ可任或ハ箠ノ事新古異品多シ矢搦  
マン様モ又巧拙精粗甚多シ帶之事モ又  
異習異傳アリ箠捌躰矢中指上指或ハ箠  
死活ノ大事抔アリ箠數品ノ模圖矢搦數  
个條箠ノ大事面授ノ差別等委細ニ予ガ

著述セル所ノ箠考ト題セル書ニ記セリ

爰ニ不贅

二十三  
渡矢事

一 矢ヲ渡ス事筈ヲ右ヘナシテ麻卷ヲ左リニ  
テ取り露承ノ節ニ手ヲカケ持參シテ御前  
ニテ取直シ筈ヲ御右ヘ參ラスベシ

○射御ニ箭ノ渡様ノ事箠中ノ節ノ邊ヲ右  
ノ手ニテ羽ノ方ヲ上ヘナシテ持テ罷出  
テ意趣ヲ云テ扱取直シ左ノ手ニテ箠中  
節ノ邊ヲトリテ沓卷ノ上ヲ右ノ手ニテ

取テ筈ノ方ヲ人ノ右ノ方ヘ少シズデカ  
エテ渡也立モ渡ヘシ同前也位ニヨリテ  
真草ニ替事アリ請取様ハ渡シ様ニ従テ  
我位ホドニ請取ベシ条々口傳有之云々  
小笠原大双紙ニ矢ヲ人ニ出様ノ事左ノ  
手ニテハ射付ノ節ヲ取左ノ膝ヲ立右ノ  
膝ヲ着テ渡ベシ是ハオツトリノ節ヲ可  
被取也云々

○一貫云彼是ノ趣相異リ兎角互見考合シ



テ自宣ニ可任者ナリ又箭ノ節ノ名所ノ  
事本文ニ出タル露承ノ節ト云ハ射附ノ  
節ノ別名ニテ鏃ノ方ヨリ一ノ節ノ名ナ  
リ吾師大口子積  
藏弓書ニ出ル射御ニ出タル篋中節ハ  
鏃ニ出タル射附ノ節ナリ弓馬故實  
ニ出タリ大双  
紙ニ出タル射附ノ節ハ露請ノ節ヲ同節  
ニテ別名ナリ又同書ニオツトリノ節ト  
アルハ篋中ノ節ノ上ノ節ノ名ナリ弓馬  
故實  
タニ出リ猶キ委事ハ別記ニシテ弓矢新古雅俗

名所ヲ辨セリ爰ニ不贅

二十四 見矢事

一 矢ヲ見ル事其儘取テ偕テオツ取ノ節ヲ右

(射付節の事ではなからうか)

ニテ取り挿ケ節ヲ左リニテ取り先ツ通り

羽ノ方ヲ見ルニ手本ヨリ羽中筈ノ作様マ

テ内ヘヒ子リ返シテ弓摺風切羽ヲ一度ニ

見ベシ夫レヨリ麻卷迄見キワメ褒ムル也

全クヒ子ルヘカラズ

○一貫曰三儀一統ニ矢ヲ見ル事請取テオ

ヲトリノフシヲ右ニテ取スゲフシヲ左

ニテ取先<sup>ヅ</sup>ヤリ羽ノカタヲ見ニ手本ヨリ  
羽中筈ノ作<sup>ヅ</sup>様<sup>ヅ</sup>迄見テ節カゲ沓卷ウラカ  
ワ惣シテ漆ノツキタル上ニ手ヲ附ベカ  
ラズ羽ニモアタルベカラズ神頭ニモ手  
ヲツケズ筈ト羽トノ付様ヲ見ヘキ也内  
ヘ捻テ返シテ弓摺風切ノ羽ヲバ一度ニ  
見ベシソレヨリ麻卷ニテ見極テ譽ル也  
全<sup>ヅ</sup>ツマヨル事不可有之惣テ弓ト矢見ル  
ハ大事也ト云々本文ト異同アレモ大躰

ハ一ナリ互見スベシ但シ本文ハ三立矯  
ノ箭ヲ云ナリ三儀一統ハ四立矯ノ箭ヲ  
云ニヤ其差別ハ美人草ニ矢ノ羽ニヤリ  
羽ト云事アリ尖矢鳴鏑矢鴈股カラニ限  
タル事也是ハ何モ四立ニ矧矢ナリ此時  
モ走羽外懸ノ小羽弓摺ノ小羽ト云ナリ  
矢ヲハメタル時走羽ノ通りノ下ニ附タ  
ル羽ヲヤリ羽ト云ナリサレバ四立ニ矯  
タル矢ナラデハヤリ羽ト云事ナシ三立

ノ矢ニヤリ羽ト云事不可有是ハ秘説ナ  
リト見ヘタリ弓馬故實矢名所ヲ見ルニ  
三立矢ナリ筈ノ通りノ羽ヲ走羽ト云前  
ニナル羽ヲ弓摺ト云向ニナル羽ヲ外懸  
ト云遣羽ノ号ナシ又彼三儀一統ニ見ヘ  
シ所ハ矢頭ノ箭ナリ矢頭ノ矢ハ三立矯  
ニテ四立ニハアラス即武田信豊記ニ出  
タルモ神頭矢ハ三立ナリサレバ三儀一  
統ニアル所ノヤリ羽ハ鳴鏑箭ノ事ナル

ベシ又節ハ本文ニ出タル押取<sup>オツトリ</sup>ノ節ハ本  
矧ノ下ノ節ノ名ナリスケブシハ沓卷ノ  
上ノ節ナリ又本文通羽トアルハ其出所  
見アタラズ臆<sup>ヲ</sup>ニ筈ノ通りニアル走羽<sup>リ</sup>ノ  
事ナルベシ故ニ通羽ト云歟風切羽又同  
シ是ハ外懸ト云羽ノ事ナルベシ又ツマ  
ヨル事其箭ノ勢ヲ試<sup>ル</sup>事ナレバ假初ニハ  
不爲事也無禮ナリ故ニ本文ニモ全クヒ  
子ルヘカラズトハ記セルナリ或ハ禮家

ニハ其品アリ三儀一統ニ矢ツマヨル事  
内へ捻ルハ所望ノ心外へヒ子ルハ謗ル  
心也何モツマヨルベカラザル也トモア  
リ是モ其差別ハアレドモ所詮ツマヨル  
マジキト也則弓ヲ漫ミダリニ索引セルニ等シ  
僉無禮ナレバ可レ謹事也又時トシテハ此  
沙汰ニ不レ及源平盛衰記ニ三浦小太郎義  
盛ガ射タル矢ヲ新居紀四郎宗長ガ爪ツメ遣  
タルノ類ハ別論ナリ可考

一 弓之順逆ノ事主人ノ弓使者ノ弓ヲハ右ニ  
持ツベシ我カ弓ノ時ハ左リニ持ツナリ

○一貫云三儀一統ニ弓ノ逆順ノ事使ノ時  
土産ノ時弓又主人ノ弓ハ右ニ持ヘシ口  
傳ト見ヘタリ臆ニ此事本文ト三儀一統  
ニ有所子細モナキ事ナリ己ガ弓持事ハ  
左ヲ順トスベシ使者ノ弓ナドハ勿論右  
ニ持事順也射御ニ弓渡様モ渡ス人ニ向  
テ弓ヲ右ノ手ヘ持左ノ手ヲツキ意趣ヲ



云テト云々同披露モ握ノ上持テ立テ罷  
出左ノ膝ヲツキ右ノ膝ヲ立テ左ノ手ヲ  
ツキ右ノ手計リニテ披露可申ト云々サ  
レバ本文ト三儀一統ニ記セシ所ハ順ハ  
カリニテ逆ハ無之逆トハ三儀一統ニ口  
傳トアル所ナラン是ハ時トシテハ我弓  
ヲモ右手ニ持使者杯モ人モ左ニ持事モ  
有間敷ニアラズ是ハ不得止事時ニ所爲  
ニシテ是則逆ナリ能々可考逆ハ順ノ反

對ナリ凡テ法ノ畧ノ對スル如シ上アリ  
テ下アリ左アリテ右アリ時宣ヨリテハ  
琴柱ニ膠スベカラズ禮ハ和ニアリ和ハ  
誠ニアリ可思惟者ナリ

弓式辨 卷之下終

文化五戌辰年

七月十九日

大野又兵衛一貫